

Séance du 2 décembre 2023

Présents : Guénola, Sophie, Jean-Claude, Fabienne, Valérie, Elidio, Janine

Janine



La bibliothèque des rêves secrets Michiko Aoyama
Homme ou femme, jeune ou vieux, salarié ou retraité... ils sont cinq à franchir le pas de la petite bibliothèque tenue par Sayuri Komachi en plein cœur de Tokyo. Leur point commun: ils sont au croisement de leur vie. A chacun Sayuri Komachi, énigmatique bibliothécaire attentive aux autres, proposera un ouvrage totalement inattendu, bien loin de celui qu'ils croyaient être venus chercher.

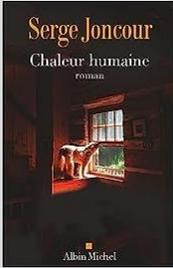
Mais ce choix ne relève pas du hasard, ce livre se révèle comme le jalon qui leur permettra de changer de vie. Sayuri Komachi dévoile à chaque lecteur le pouvoir de la lecture et l'importance qu'une personne attentive et à l'écoute peut avoir sur le destin de chacun d'entre nous. *5 personnes vont se rendre à la bibliothèque un jour, plus ou moins directement, et vont y rencontrer l'aide bibliothécaire puis la bibliothécaire Mme Komachi. Celle-ci est une personne imposante et un peu spéciale : elle préconise des livres sans rapport avec la demande dans un premier temps et donne « un petit plus » de sa fabrication en laine feutrée sorti d'une boîte en fer anciennement boîte à gâteaux Honey Dôme. Chacun des cinq chapitres est en fait une nouvelle presque indépendante, sinon qu'elles ont toutes un point en commun : le personnage principal de chaque récit va à un moment ou à un autre se rendre à la bibliothèque du centre social et y croiser Madame Komachi. De cette rencontre étonnante sortira à chaque fois une totale remise en question et un nouveau départ.*

Écriture facile à lire, nous permet de vivre un peu le quotidien des japonais, assez poétique, Mme Komachi est une sorte de fée qui n'en n'a pas du tout l'aspect !



.....
DVD **Sage Homme** Coup de cœur de Fabienne.
Après avoir raté le concours d'entrée en médecine, Léopold intègre par défaut l'école des sages-femmes en cachant la vérité à son entourage. Alors qu'il s'engage sans conviction dans ce milieu exclusivement féminin, sa rencontre avec Nathalie (Karin Viard), sage-femme d'expérience au caractère passionné, va changer son regard sur cet univers fascinant et bouleverser ses certitudes. Jennifer Devoldere est partie d'une idée où la problématique classique du genre et de l'ensemble des inégalités d'accès au travail était renversée, c'est-à-dire une situation où un homme doit faire

	<p>sa place dans un univers ultra-féminisé. (La formation de maïeutique s'est ouverte aux hommes en 1982) <i>Un film très touchant émouvant et parfois drôle, rythme proche de la réalité, du quotidien d'une maternité. Les acteurs sont tous très bien surtout les 2 premiers rôles Karin Viard et Melvin Boomer</i></p>
<p>DVD</p> 	<p>La marginale En 2023, Vincent Chalambert obtient l'un des deux rôles principaux de la comédie La Marginale, avec Corinne Masiero. Cette dernière y campe une une SDF vivant à l'aéroport d'Orly et croisant régulièrement Théo (Chalambert), un jeune balayeur. Atteint d'un handicap mental, il vit chez sa "Tatie" qui le surprotège. Un jour, Michèle fait une découverte des plus inattendues, qui la mène à convaincre Théo de la conduire dans sa voiture sans permis jusqu'à Lisbonne pour retrouver son fils. Ils s'embarquent alors dans un road trip pour le moins mouvementé. En 2023, Vincent Chalambert obtient l'un des deux rôles principaux de la comédie La Marginale, avec Corinne Masiero. Cette dernière y campe une une SDF vivant à l'aéroport d'Orly et croisant régulièrement Théo (Chalambert), un jeune balayeur. Atteint d'un handicap mental, il vit chez sa "Tatie" qui le surprotège. Un jour, Michèle fait une découverte des plus inattendues, qui la mène à convaincre Théo de la conduire dans sa voiture sans permis jusqu'à Lisbonne pour retrouver son fils. Ils s'embarquent alors dans un road trip pour le moins mouvementé. <i>Je n'aime pas l'actrice dans son rôle de Capitaine Marleau où je trouve qu'elle surjoue. Dans ce film j'ai apprécié son naturel (elle a été SDF elle aussi), on la découvre même assez jolie. Les personnages vont se découvrir au fil du film... Une comédie qui nous fait découvrir une fin plus dramatique.</i></p>
Isabelle R	
	<p>2 coups de cœur... Le sens de nos pas Claire Norton <i>Fiction bouleversante et bienveillante, car c'est tout le contraire d'une histoire sombre. Histoire improbable d'une rencontre entre un grand-père et une ado, fugueurs chacun pour des raisons qui leur sont propres. Auguste 85 ans en fin de vie et Philomène 15 ans vient de perdre sa mère et cherche qq1 à qui parler ...</i></p>



Chaleur humaine Serge Joncour

Ceci est un roman total.

Entrelaçant l'histoire du monde et une histoire de famille, il embrasse notre présent et nos fautes passées.

En quelques semaines, du début du mois de janvier 2020 à la fin du mois de mars, le quotidien d'une famille française va basculer en même temps que l'humanité.

Fuyant le confinement urbain, Vanessa, Caroline et Agathe se réfugient aux Bertranges, une ferme du Lot entre les collines et la rivière, où leurs parents vivent toujours. Les trois soeurs y retrouvent Alexandre, ce frère si rassurant avec qui elles sont pourtant en froid depuis quinze ans, ainsi que des animaux qui vont resserrer les liens du clan.

Tandis que, du dérèglement climatique aux règlements de compte, des épidémies aux amours retrouvées, la nature reprend ses droits, ces hommes et ces femmes vont vivre un huis clos d'une rare intensité.

Avec Chaleur humaine, Serge Joncour nous tend un miroir vertigineux et, ce faisant, il ajoute une pierre essentielle à son œuvre.

Roman chaleureux, plein d'humanité.

Une histoire de famille pris dans la tourmente du monde (épidémie du covid, changement climatique) et contrainte à cohabiter .

Cela se passe dans la campagne lotoise (46) à la ferme des Bertranges.

On se laisse emporter par ce huis clos.

Roman qui se dévore.

C'est mon 2ème Joncour après "l'amour sans le faire" et je reste fan de cet auteur.

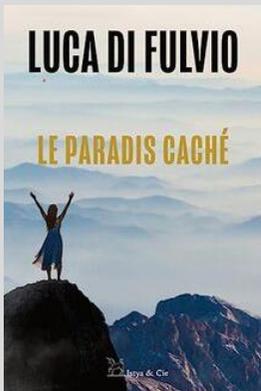
Française

**La prochaine fois que tu mordras la poussière****Panayotis Pascot**

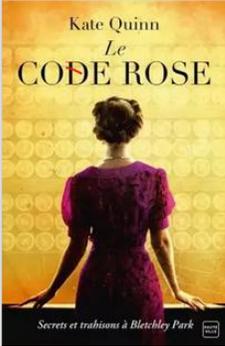
Ce livre me fait peur. Le processus a été douloureux. Mon père nous a annoncé qu'il n'allait pas tarder à mourir et je me suis mis à écrire. Trois années au peigne fin, mes relations, mes pensées paranoïaques, mon rapport étrange à lui, crachés sur le papier. Je me suis donné pour but de le tuer avant qu'il ne meure. C'est l'histoire de quelqu'un qui cherche à tuer. Soit, ou le père, finalement ça revient au même. Panayotis Pascot s'attaque d'une plume tranchante et moderne à trois thématiques qu'il tisse pour composer un récit autobiographique aussi acide qu'ultralucide. La relation au père, l'acceptation de son homosexualité et la dépression s'enchevêtrent ici dans un violent passage à l'âge adulte. Mais la lumière en sort toujours, d'un regard, d'une façon d'observer le quotidien avec autant de tendresse et d'humour que de clairvoyance.

Livre très noir, a eu du mal à le terminer !

Jean Claude

**Le paradis caché** **Luca Di Fulvio**

Avril 1633, à San Michele, petit village des Alpes italiennes dans le monastère de Santa Ulpizia où Susanna et Daniele ont été élevés l'un et l'autre par les moines ; Susanna y est née ; Daniele y a été placé à l'âge de cinq ans, à la mort de sa mère. Frappés par le destin dès l'enfance, ils sont comme frère et sœur. Devenant femme, Susanna a dû s'installer au couvent Santissima Assunta Maria et cette jeune fille libre découvre sa féminité au pire moment de l'Inquisition italienne et des bûchers pour sorcellerie. Luca Di Fulvio jette ses personnages au cœur de l'histoire moderne, dans ces années sanglantes où l'humanisme naissant affirme la place centrale de l'individu contre celle de Dieu. Une histoire d'amour chaotique sur fond de révolution copernicienne et de



chasse aux sorcières. Un roman historique écrit comme un thriller.

Bien écrit, décrit bien l'inquisition avec les subtilités de l'époque, une histoire d'amour

.....
Le code rose Kate Quinn

1940. Alors que l'Angleterre se prépare à combattre les nazis, trois femmes très différentes répondent à l'appel d'un mystérieux domaine, Bletchley Park, où les cerveaux les plus brillants de Grande-Bretagne sont formés à casser les codes de l'armée allemande.

La pétulante et belle débutante, Osla ; l'impérieuse et autodidacte Mab, et enfin, la vieille fille du village, Beth. Mais la guerre, le deuil et une sombre trahison sépareront les trois amies désormais ennemies...

jusqu'à ce qu'elles soient de nouveau réunies, quelques années plus tard, par une mystérieuse lettre codée. Un traître émerge des ombres de leur passé, forçant les trois jeunes femmes à renouer leur vieille alliance pour casser un dernier code.

Mais chaque pétale qu'elles effeuillent du Code Rose les rapproche du danger et de leur véritable ennemi...

Super livre bien écrit, raconte des histoires de femmes anglaises qui décodent les messages pendant la guerre, la vie de ces femmes, la manière dont elles sont traitées, les conditions d'incarcération dans la psychiatrie

Elidio

Passionné par la BD, il vient nous faire un bref historique de la BD qui débute aux USA puis en France, évoluera grâce à la revue « pilote » « Les chevaliers du ciel », Jean-Michel Charlier...

Les premières BD « de cœur vaillant » (plutôt catho) et de « vaillant » (plutôt PCF) « le magazine Pilote » Au travers de la BD on fait passer des idéologies politiques par exemple « Fantômas » avec la montée du fascisme
 De plus en plus d'adaptations de romans en BD

Sophie

**Je te verrai dans mon rêve** Julie Bonnie

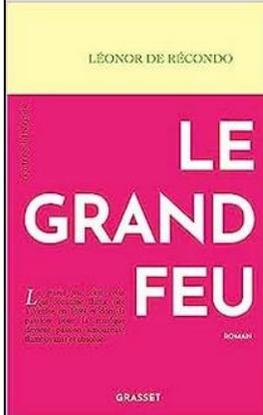
1971. Tout juste sorti de prison, Gégé, dit Blaise, retrouve le bar familial dont il a hérité à la mort de son père. Son rêve de toujours : le transformer en café-concert pour en faire un rendez-vous incontournable de la scène jazz. Il se lance, résolu à faire bouger sa ville terne et sans âme. Mais un bébé, la petite Nour, et sa mère défaillante arrivent par effraction dans sa vie solitaire. Blaise fait tout pour les garder à distance.

Hanté par son passé, il craint plus que tout de s'attacher... Mais d'un regard, l'enfant fait tomber ses résistances, et il va désormais veiller sur elle à sa façon. Ce faux père la protège tant bien que mal, l'initie à la musique, lui offre sa première guitare et son premier concert. Il la regarde grandir, adolescente écorchée vive qui se brûle aux accidents de la vie, ceux qui menacent à coup sûr les gamines sans repères.

En ville règne une atmosphère de perdus, d'à quoi bon, alcoolisée et souvent brutale. Au milieu de tous les dangers, Nour chante. Et entre deux concerts de jazz mythiques dans le bar de Blaise, elle compose, pour fuir son enfance, tracer son destin, tenter de défier la mort. Blaise, l'ancien taulard paumé et farouche, s'est mis à aimer. Et parce qu'il est la victime d'un secret de famille, il va tout faire pour sauver Nour.

Jusqu'à la dernière page, nous respirons avec eux et tremblons pour eux. Romanesque, haletant, sensible et bouleversant.

L'auteure est une ex sage-femme (elle a aussi écrit chambre 2 qui se passe dans une maternité, (adolescente en 80 90) un homme sort de 10 ans de prison et revient s'occuper du bar de son père... il ouvrira sa porte à Nour écorchée de la vie et sera à ses côtés pour l'aider à grandir ; le bar se trouve dans



un quartier glauque, il y fera venir des groupes de musiciens et changera la vie du quartier
écriture facile et touchante

.....
Le grand feu Léonor De Recondo

" Le Grand Feu, c'est celui qui m'anime, et me consume, lorsque je joue du violon et lorsque j'écris. " Léonor de Récondo En 1699, Ilaria Tagianotte naît dans une famille de marchands d'étoffes, à Venise. La ville a perdu de sa puissance, mais lui reste ses palais, ses nombreux théâtres, son carnaval qui dure six mois. C'est une période faste pour l'art et la musique, le violon en particulier. A peine âgée de quelques semaines, sa mère place la petite Ilaria à la Pietà. Cette institution publique a ouvert ses portes en 1345 pour offrir une chance de survie aux enfants abandonnées en leur épargnant infanticides ou prostitution. On y enseigne la musique au plus haut niveau et les Vénitiens se pressent aux concerts organisés dans l'église attenante. Cachées derrière des grilles ouvragées, les jeunes interprètes jouent et chantent des pièces composées exclusivement pour elles.

Ilaria apprend le violon devient la copiste du maestro Antonio Vivaldi. Elle se lie avec Prudenza, une fillette de son âge. Leur amitié indéfectible la renforce et lui donne une ouverture vers le monde extérieur. Le Grand Feu, c'est celui de l'amour qui foudroie Ilaria à l'aube de ses quinze ans, abattant les murs qui l'ont à la fois protégée et enfermée, l'éloignant des tendresses connues jusqu'alors.

C'est surtout celui qui mêle le désir charnel à la musique si étroitement dans son cœur qu'elle les confond et s'y perd. Le murmure de Venise et sa beauté sont un écrin à la quête de la jeune fille : éprouver l'amour et s'élever par la musique, comme un Grand Feu.

L'auteure a visité une institution de jeunes filles où on pouvait abandonner les enfants à Venise. Histoire où Vivaldi est un personnage. Elle-même violoniste met en scène une petite fille qui va être formée au violon ; le milieu est magnifique ; une 'histoire d'amour et d'amitié dans une Venise sur le déclin ; belles descriptions ; fresque historique ; fin rude

.....
Revenir à toi Léonor De Recondo

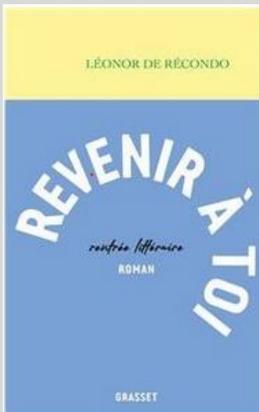
Lorsqu'elle reçoit un message lui annonçant qu'on a retrouvé sa mère, disparue trente ans plus tôt, Magdalena n'hésite pas. Elle prend la route pour le Sud-Ouest, vers la maison éclusière dont on lui a donné l'adresse, en bordure de canal.

Comédienne réputée, elle a vécu toutes ces années sans rien savoir d'Apollonia. Magdalena a incarné des personnages afin de ne pas sombrer, de survivre à l'absence. Dès lors que les retrouvailles avec sa mère approchent, elle est à nu, dépouillée, ouverte à tous les possibles.

Revenir à toi, c'est son voyage vers Apollonia. Un voyage intérieur aussi, vers son enfance, son père, ses grands-parents, ses amours. Un voyage charnel, parenthèse furtive et tendre avec un jeune homme de la région. Lentement se dévoile un secret ancien et douloureux, une omission tacitement transmise.

Revenir à toi, c'est aussi un hommage à Antigone et aux grands mythes littéraires qui nous façonnent. Magdalena a donné vie à des personnages, elle est devenue leur porte-voix. Devant Apollonia, si lointaine et si fragile, sa voix intérieure se fait enfin entendre, inquiète mais déterminée à percer l'énigme de son existence.

En l'espace de quelques jours, dans cette maison délaissée, Magdalena suit un magnifique chemin de réconciliation avec l'autre et avec elle-même. Vie rêvée et vie vécue ne font désormais qu'une.



Une comédienne abandonnée par sa mère ; fait référence à Antigone ; c'est lourd et rude mais très fort



Poésie **108 vœux** **Mélanie Leblanc**

"que ta joie fasse monter les blancs en neige" , "que ton livre s'ouvre à la bonne page" , "que chaque réponse te donne le goût de la question" , "que tes jeux fassent du Nous" ... Ce recueil réunit une multitude de vœux : ils appartiennent au domaine de la nature, de l'enfance, de la magie, de la création, de l'intime... Inspirée par la formule "que la lumière soit" , cette poésie explore les possibilités du subjonctif et de la formule courte.

Les vers pourtant se lisent très lentement et résonnent longuement. Le nombre 108 symbolise le "Tout», lequel se partage avec les personnes aimées. En effet, la boucle métallique qui réunit les pages s'ouvre afin de pouvoir ôter le vœu choisi et l'offrir. Le même dispositif a été choisi pour le recueil "des étoiles filantes (99 souhaits)" , que celui-ci vient prolonger. Un objet petit format à garder en poche, avec un aspect brut qui rappelle l'esprit d'atelier et sa fabrication artisanale.

Sobre et authentique, ce livre imprimé sur papier recyclé est aussi éco-responsable. Des vœux sous forme de vidéo-poèmes réalisés par Mélanie Leblanc sont à retrouver sur son site : www.melanieleblanc.fr.

Toujours aussi beau comme « vœux » « le manifeste de nous »... Achat possible chez Montbarbon

Guénola

PARCE QUE SON RÊVE DE DIRIGER UN ORCHESTRE ÉTAIT PLUS FORT QUE TOUT

DIVERTIMENTO



DVD **Divertimento**

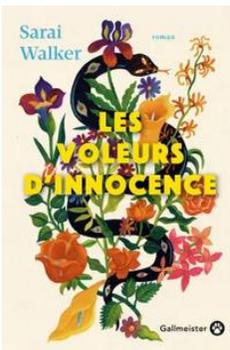
À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fattouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et

dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

On est dans le monde de la banlieue, c'est l'histoire vraie de la cheffe d'orchestre ; à partir de la vie des deux sœur d'origine marocaine ; elles écoutent beaucoup de musique classique dans leur milieu familial, entrent dans une école pour apprendre le violon pour l'une de venir chef d'orchestre pour l'autre ; elle sera repéré par un chef d'orchestre très dur qui veut l'aider à progresser ; elles vont monter un orchestre « divertimento » avec des musiciens d'origine variées

Sur l'ascension d'une musicienne déterminée à réussir.

le bonus est intéressant



Les voleurs d'innocence Sarai Walker

Il était une fois dans les années 1950 six jeunes filles aux doux prénoms de fleurs – Aster, Rosalind, Calla, Daphne, Iris et Hazel – qui vivaient avec leurs parents dans l'opulence d'une grande bâtisse victorienne. Mais ceci n'est pas un conte de fée : c'est l'histoire de la malédiction des sœurs Chapel.

Tout commence pourtant bien : par une noce. Mais à peine est-elle mariée, que la sœur aînée meurt mystérieusement, laissant sa famille en état de choc. Puis la deuxième connaît le même sort. Quel malheur pèse sur les Chapel ? Belinda, la mère à l'esprit torturé, hantée par les fantômes, semble pouvoir prédire leur funeste destin. Mais peut-on se fier à ce qui sort de son cerveau embrumé ? Quant à Iris, la cadette, elle est bien décidée à survivre. Quitte à devoir faire un bien sombre choix.

Roman aux accents gothiques, Les Voleurs

d'innocence est l'histoire poignante de jeunes femmes déterminées à échapper à leur destin. *Se passe dans les années 50 ; on suit une famille de 6 filles qui ont des prénoms de fleurs et vivent dans une grande bâtisse avec une mère un peu fantasque, un peu folle et un père peu présent ; une malédiction familiale : chaque fille qui se marie va décéder...*
Très belle écriture très bien traduit

Sylvie

Les lendemains qui chantent Alexia Stresi

Paris, 1935. Lors de la première du Rigoletto de Verdi à l'Opéra-Comique, un jeune ténor défraie la chronique en volant la vedette au rôle-titre. Le nom de ce prodige ? Elio Leone.

Né en Italie à l'orée de la Première Guerre mondiale, orphelin parmi tant d'autres, rien ne le prédestinait à enflammer un jour le Tout-Paris. Rien ? Si, sa voix. Une voix en or, comme il en existe peut-être trois ou quatre par siècle.

Cette histoire serait très belle, mais un peu trop simple. L'homme a des failles. D'ailleurs, est-ce vraiment de succès qu'il rêvait ?

En mettant en scène avec une générosité folle et une grande puissance romanesque d'inoubliables personnages, Alexia Stresi nous raconte que ce sont les rencontres et la manière dont on les honore qui font que nos lendemains chantent et qu'on sauve sa vie.

Un ténor vole la place du premier rôle , c'est un enfant abandonné qui a beaucoup de blessures ; résilience par la musique ; opposition entre la façade publique et l'état intérieur du personnage
Tout en finesse !

