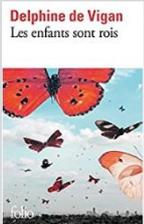
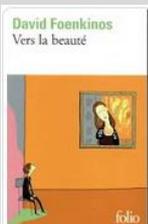


## Séance du 15 octobre 2022

FRANCOISE	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>7 sœurs</b> la saga de Luncida Riley : RAS</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les enfants sont rois</b> de Delphine DeVigan. <i>J'ai bien aimé, ce livre traite des problèmes psychologiques sur les enfants dont les parents mettent en scène leur vie sur les réseaux sociaux après avoir raté la leur.</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vers la beauté</b> de David FOENKINOS. <i>J'ai adoré cette histoire. Pourquoi ce professeur d'arts lâche tout du jour au lendemain pour devenir gardien de musée.</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le voyage dans l'est</b> de Christine Angot. <i>Ce livre relate l'inceste qu'elle a subie par son père, un pervers manipulateur travaillant dans les hautes sphères d'un organisme. J'ai été très mal à l'aise devant certaines scènes.</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les Fossoyeurs</b> de Victor Castanet <i>Traite de la maltraitance dans certains EHPAD, ou les profits financiers ont plus de valeur que le bien-être des personnes dépendantes.</i></li> </ul>

## MARIE THERESE



- **Trois** Valérie Perrin (voir séances précédentes)
- **Les gardiens du phare** Emma Stonex

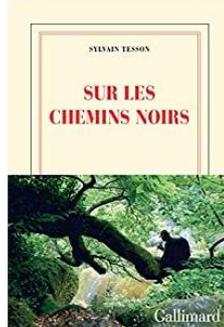
Au cœur de l'hiver 1972, une barque brave la mer déchaînée pour rejoindre le phare du Maiden Rock, à plusieurs milles de la côte de Cornouailles. À son bord se trouve la relève tant attendue par les gardiens. Mais, quand elle accoste enfin, personne ne vient à leur rencontre. Le phare est vide. La porte d'entrée est verrouillée de l'intérieur, les deux horloges sont arrêtées à la même heure, la table est dressée pour un repas qui n'a jamais été servi et le registre météo décrit une tempête qui n'a pas eu lieu.

Arthur Black, le gardien-chef de la Maiden, Bill Walker son irréprochable second et Vince, le petit nouveau, se sont volatilisés.

Vingt ans plus tard, alors que la mer semble avoir englouti pour toujours leurs fantômes, les veuves des trois hommes, Helen, Jenny et Michelle, ne peuvent oublier cette tragédie. Au lieu d'être unies dans le deuil et le chagrin, elles ne cessent de se déchirer, accablées par le poids de silences, de rancœurs et de remords bien trop lourds pour enfin tourner la page.

Jusqu'au jour où un écrivain à succès les approche. Il veut entendre leurs versions de l'histoire et tenter de percer le mystère du Maiden Rock. Petit à petit, le vernis se craquelle, le sel de la mer envahit le présent, et les secrets profondément enfouis refont surface...

Entremêlant le récit des derniers jours d'Arthur, Bill et Vince et les voix des femmes qu'ils ont laissées derrière eux, Les Gardiens du phare est un roman psychologique à couper le souffle. Une inoubliable histoire d'obsession et de solitude, d'amitié et de chagrin, qui explore la façon dont nos peurs brouillent la frontière entre le réel et l'imaginaire.



- **Sur les chemins noirs** Sylvain Tesson

Il m'aura fallu courir le monde et tomber d'un toit pour saisir que je disposais là, sous mes yeux, dans un pays si proche dont j'ignorais les replis, d'un réseau de chemins campagnards ouverts sur le mystère, baignés de pur silence, miraculeusement vides.

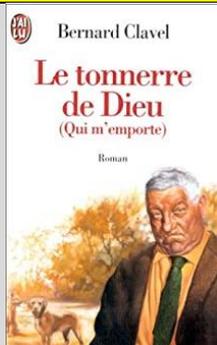
La vie me laissait une chance, il était donc grand temps de traverser la France à pied sur mes chemins noirs.

Là, personne ne vous indique ni comment vous tenir, ni quoi penser, ni même la direction à prendre.

Sylvain Tesson.

*Isabelle qui l'a lu nous en parle... C'est un récit sur son périple et ses souffrances*

## PASCALE



- **Le tonnerre de Dieu** Bernard Clavel

De temps en temps, quittant sa femme, Brassac descend à Lyon pour satisfaire sa passion de la boisson et des filles. Là, devant un public complaisant, il joue volontiers le hobereau excentrique. Lorsqu'il regagne son domaine, il ramène souvent avec lui un chien perdu ; ainsi sa maison en est pleine... Cette fois, c'est une fille. Il était saoul ; elle, abrutie de sommeil. L'un suivant l'autre, ils arrivent chez lui, dans cette maison délabrée où il vit en sauvage entre sa femme et ses chiens. Et elle demeure, s'installe...

*Un peu désuet mais très intéressant. Une prostituée Simone, fatiguée, rencontre une personne dans un bar et se retrouve chez lui. Il ne « consomme pas » et elle se retrouve dans ce couple de gens simples. les relations entre ces personnes, les souvenirs refoulés de Simone et comment elle passe de la vie de prostituée à la vie à la ferme.*

## JEAN CLAUDE



- **Les âmes perdues d'Angelkov** Linda Holeman

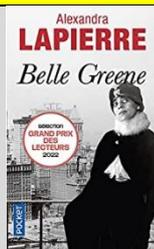
Dans la Russie des tsars, le destin tourmenté d'une jeune femme ardente et courageuse

En apparence, la vie de la comtesse Antonina n'est que faste et privilèges Mais sous le joug d'un père autoritaire, puis d'un mari qu'elle n'a pas choisi, la jeune femme vit le pire des drames lorsque son fils Micha est enlevé par une bande de cosaques. Alors que tout la pousse au désespoir, Antonina décide de se battre pour retrouver son enfant, soutenue par Lilia, sa fidèle servante, et Gricha, le régisseur du domaine au charme troublant. Trouvera-t-elle en elle la force de triompher du sort ?

*Dans la Russie tsariste, un évadé fils d'un général vient dans les exploitations et montre les fondements de la société russe avec la violence et les rapports entre les aristocrates et les serfs*

*Facile à lire*

## ISABELLE



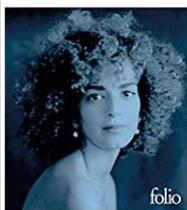
- **Belle Greene** Alexandre Lapierre

New York, dans les années 1900. Une jeune fille, que passionnent les livres rares, se joue du destin et gravit tous les échelons. Elle devient la directrice de la fabuleuse bibliothèque du magnat J.P. Morgan et la coqueluche de l'aristocratie internationale, sous le faux nom de Belle da Costa Greene. Belle Greene pour les intimes. En vérité, elle triche sur tout. Car la flamboyante collectionneuse qui fait tourner les têtes et règne sur le monde des bibliophiles cache un terrible secret, dans une Amérique violemment raciste. Bien qu'elle paraisse blanche, elle est en réalité afro-américaine. Et, de surcroît, fille d'un célèbre activiste noir qui voit sa volonté de cacher ses origines comme une trahison.

C'est ce drame d'un être écartelé entre son histoire et son choix d'appartenir à la société qui opprime son peuple que raconte Alexandra Lapierre. Fruit de trois années d'enquête, ce roman retrace les victoires et les déchirements d'une femme pleine de vie, aussi libre que déterminée, dont les stupéfiantes audaces font écho aux combats d'aujourd'hui.

*Se passe fin 19<sup>ème</sup>-20<sup>ème</sup> aux USA ; Destin inouï d'une afro américaine métisse qui subit la ségrégation et se fait appeler Belle Greene. C'est une histoire vraie, on se promène avec elle dans sa belle histoire...*

Leïla Slimani  
Le parfum  
des fleurs la nuit



- **Le parfum des fleurs la nuit** Laïla Slimani

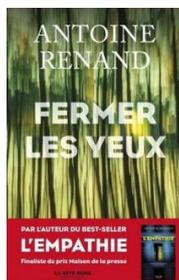
« Écrire, c'est jouer avec le silence, c'est dire, de manière détournée, des secrets indicibles dans la vie réelle. »

Comme un écrivain qui pense que « toute audace véritable vient de l'intérieur », Leïla Slimani préfère la solitude à la distraction. Pourquoi alors accepter cette proposition d'une nuit blanche à la Pointe de la Douane, à Venise, dans les collections d'art de la Fondation Pinault, qui ne lui parlent guère ?

Autour de cette « impossibilité » d'un livre, avec un art subtil de digresser dans la nuit vénitienne, Leïla Slimani nous parle d'elle, de l'enfermement, du mouvement, du voyage, de l'intimité, de l'identité, de l'entre-deux, entre Orient et Occident, où elle navigue et chaloupe, comme Venise à la Pointe de la Douane.

*L'auteur passe une nuit au musée pour y écrire son livre. Confession de son métier d'écrivaine et de son histoire familiale. Se lit facilement...on lit et on est « dans sa tête »*

## JANINE



- **Fermer les yeux** Antoine Renand

Un enquêteur à la retraite, hanté par une erreur qu'il estime avoir commise quinze ans plus tôt.

Un jeune auteur, considéré comme le plus grand spécialiste français des tueurs en série.

Une brillante avocate, dévouée à la défense d'un homme victime, selon elle, d'une effroyable injustice.

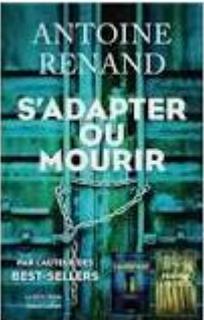
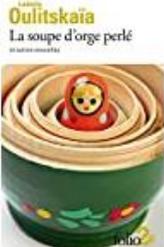
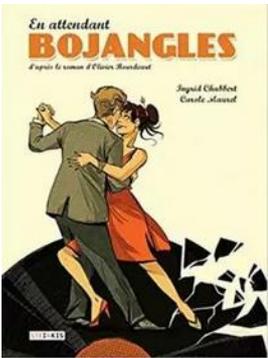
Ensemble, ils devront débusquer le plus insaisissable des prédateurs.

2005. Dans un village perché d'Ardèche, la petite Justine, sept ans, disparaît.

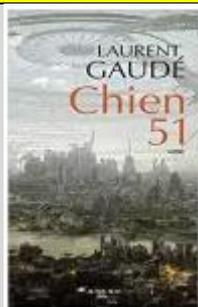
Rapidement, les habitants s'organisent et lancent des battues dans la nature environnante.

Les recherches se prolongent jusque tard dans la nuit mais ce n'est qu'au petit matin que le gendarme Tassi découvre quelque chose...

*Des personnages attachants et bien cernés (Dominique Tassi un flic brillant, Nathan, un écrivain de renom, spécialisé dans les comportements déviants, reconnu comme auteur de qualité et même parfois sollicité par les instances policières, Emma, une avocate dont la carrière s'annonce prometteuse), du suspense et des rebondissements. J'ai aimé cette enquête complexe, dont le rythme va crescendo.*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'adapter ou mourir</b> Antoine Renand Elle a 17 ans et s'est enfuie de chez sa mère pour se sentir enfin libre. Accompagnée de son petit ami, elle fait escale chez un homme qu'elle n'a jamais rencontré mais avec lequel elle discute depuis des mois sur Internet. Elle en a fait son confident. Alors qu'il pourrait bien s'agir du plus abject des monstres... Il a 40 ans, est réalisateur de cinéma, en couple avec la même femme depuis leurs années de lycée. De soudains déboires conjugaux et professionnels le contraignent à trouver un job alimentaire : modérateur pour Lifebook, le plus important des réseaux sociaux. Sa mission : supprimer des vidéos interdites du fait de leur caractère choquant, sexuel ou ultraviolent. Dans une société en constante évolution, où le précepte " S'adapter ou mourir " connaît des résonances tant dans la folie meurtrière des hommes que dans le monde du travail, les destins de ces deux êtres, si éloignés au départ, finiront par s'entrechoquer. <i>Lecture de 2 histoires assez violentes en parallèle, personnages bien décrits psychologiquement. Bien renseigné sur les modérateurs de facebook...ça fait peur ! On a très envie de savoir comment les 2 histoires peuvent se raccorder. Très bien mais quelques longueurs</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La soupe d'orge perlé</b> Ludmila Oulitskaïa "Pourquoi mes souvenirs d'enfance sont-ils allés se greffer à trois reprises sur cette soupe d'orge perlé ? Elle était effectivement gris perle, cette soupe, avec des chatoulements rosâtres tirant sur le rouge carotte auxquels s'ajoutait le scintillement nacré d'un pépin de sucre rond à demi noyé dans la casserole." Trois variations âpres et tourmentées sur l'enfance par l'une des grandes plumes russes contemporaines, auteure de Sonietchka. <i>Le recueil contient trois nouvelles avec pour héroïnes des petites filles de dix à douze ans environ. Elles se situent au début des années 50 et sont largement inspirées des souvenirs d'enfance de l'auteur. Se lit facilement et avec plaisir.</i></li> </ul>
 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A mains nues</b> <b>Leïla Slimani et Clément Oubrerie</b> BD Une biographie de Suzanne Noël, féministe engagée pour le droit de vote des femmes et pionnière de la chirurgie réparatrice. Elle a notamment opéré de nombreux soldats défigurés par les obus de la Première Guerre mondiale aux côtés du professeur Hippolyte Morestin. Tous deux développent des protocoles chirurgicaux révolutionnaires pour rendre leur dignité aux gueules cassées. Rattrapée par le malheur dans sa vie privée, <b>Suzanne Noël</b> va s'investir dans sa vie professionnelle pour y réaliser des prouesses techniques et esthétiques. Et cela, non pas dans le sens futile du terme, mais dans une optique réparatrice et reconstructrice. Ce scénario rend également hommage aux combats menés par les femmes, en cette première moitié du 20e siècle, afin de pouvoir être considérées comme les égales des hommes, dans leurs devoirs mais également dans leurs droits. <i>Un joli parcours de femme combattante du début du siècle dernier pour accéder à la chirurgie, en particulier réparatrice et esthétique jusque-là réservée aux hommes. Hors les clichés attendus de sexisme, un scénario bien mené aux dessins agréables</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En attendant Bojangles</b> d'après Olivier Bourdeault Ingrid Chabbert et Carole Morel BD Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur Mr. Bojangles de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui a adopté le quatrième membre de la famille, Mademoiselle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui déambule dans l'appartement. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom. L'optimisme des comédies de Capra, allié à la fantaisie de L'Écume des jours. <i>Une BD à l'une ambiance baignée d'insouciance, d'excentricité, de vie, de rires et de gaieté mais aussi de mélancolie et de tristesse. Cette épouse et mère de famille, prénommée différemment chaque jour par son mari, est bipolaire et schizophrène. Une maladie que son mari, Georges, et son fils tentent de lui faire oublier en voyageant, en dansant, en riant, en mettant de côté les exigences de la vie et, plus que tout, en s'aimant. Un mari à la générosité débordante et aux petits soins pour celle qui partage sa vie et un petit garçon qui, avec ses yeux d'enfant, regarde ses parents s'aimer. J'ai aimé le point de vue du petit garçon insouciant mais n'ai pas apprécié la fin un peu rapide et expéditive ; C'est beau mais c'est triste...</i></li> </ul>

## FABIENNE B



- **Chien 51** Laurent Gaudé

Autrefois, Zem Sparak fut, dans sa Grèce natale, un étudiant engagé, un militant de la liberté. Mais le pays, en faillite, a fini par être vendu au plus offrant, malgré l'insurrection. Et dans le sang de la répression massive qui s'est abattue sur le peuple révolté, Zem Sparak, fidèle à la promesse de toujours faire passer la vie avant la politique, a trahi. Au prix de sa honte et d'un adieu à sa nation, il s'est engagé comme supplétif à la sécurité dans la mégalopole du futur. Désormais il y est "chien" – c'est-à-dire flic – et il opère dans la zone 3, la plus misérable, la plus polluée de cette Cité régie par GoldTex, fleuron d'un post-libéralisme hyperconnecté et coercitif. Mais au détour d'une enquête le passé va venir à sa rencontre.

*Science-fiction : La Grèce a fait faillite, un jeune homme fait tout pour la garder. Il devient policier (renifler, chercher, trouver) et doit enquêter sur un meurtre. On relève l'engagement de l'auteur comme dans « Eldorado » ou les films de Costa Gavras ( Missing, L'aveu, Z, Hanna K)*

## HELENE



- **Pachinko** Min Jin Lee

Début des années 1930. Dans un petit village coréen, la jeune Sunja se laisse séduire par un riche négociant étranger. Lorsque cette dernière tombe enceinte et découvre que son amant est déjà marié au Japon, elle refuse le marché qu'il lui propose : devenir sa seconde épouse, "l'épouse coréenne". Pour éviter la ruine et préserver sa famille du déshonneur, Sunja choisira une troisième voie : le mariage avec Isak, un pasteur chrétien qu'elle connaît à peine et qui lui offre une nouvelle existence au pays du Soleil-Levant.

Cette décision est alors le point de départ d'un douloureux exil, qui s'étendra sur huit décennies et quatre générations. Avec une justesse historique remarquable et une écriture précise et dépouillée, Min Jin Lee nous offre un hymne intime et poignant à tous les sacrifices que font les immigrés pour trouver leur place en pays étranger.

*Saga familiale, se passe en Corée du Sud et au Japon. Facile à lire, gros mais un seul tome*



- **Le droit au sol** Etienne Davodeau BD

*Fait réfléchir sur le nucléaire (voir précédentes réunions)*

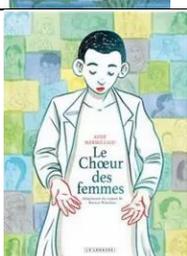


- **Les grands espaces** Catherine Meurisse  
*(voir précédentes réunions)*



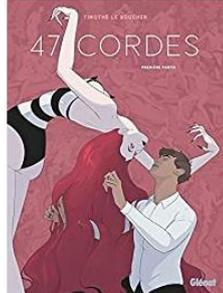
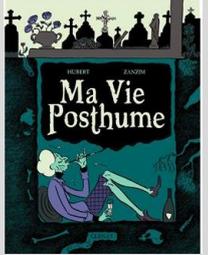
- **La jeune femme et la mer** Catherine Meurisse BD

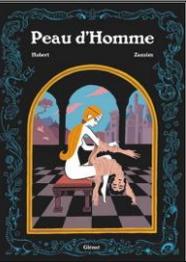
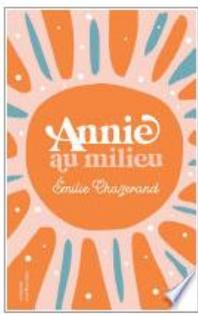
*Inspiré d'un roman asiatique Très bien esthétiquement, sur l'introspection et autodérision*

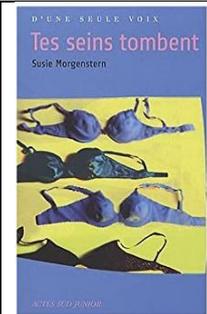
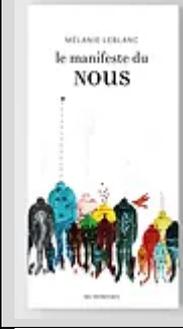


- **Le chœur des femmes** Aude Mermillod BD

Jean, major de promo et interne à l'hôpital, doit faire un stage en soins gynécologiques aux côtés du docteur Karma. Mais elle veut faire de la chirurgie, et non écouter des femmes parler d'elles-mêmes et de leur corps ! Elle se désespère de passer son temps auprès de ce médecin qui privilégie l'écoute à la technique. Contraception, maternité, violences conjugales, avortements... de consultations en témoignages, Jean pourrait bien pourtant changer sa vision de la médecine. Une adaptation sensible et puissante du roman culte de Martin Winckler.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une</b> Raphaëlle Giordano</li> </ul> <p>Camille, trente-huit ans et quart, a tout, semble-t-il, pour être heureuse. Alors pourquoi a-t-elle l'impression que le bonheur lui a glissé entre les doigts ? Tout ce qu'elle veut, c'est retrouver le chemin de la joie et de l'épanouissement. Quand Claude, routinologue, lui propose un accompagnement original pour l'y aider, elle n'hésite pas longtemps: elle fonce.</p> <p>À travers des expériences étonnantes, créatives et riches de sens, elle va, pas à pas, transformer sa vie et repartir à la conquête de ses rêves...</p> <p><i>Feel good book !</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>47 Cordes</b> Timothé Le Boucher</li> </ul> <p>Tu finiras bien par m'appartenir, ma jolie proie.</p> <p>Un jour, une métamorphe tombe amoureuse d'un jeune homme nommé Ambroise. Elle peut changer de forme à volonté, mais des questions finissent par la hanter : quel visage doit-elle incarner pour se faire aimer ? Qui doit-elle être pour conquérir sa proie ?</p> <p>Inconscient de l'obsession dont il est l'objet, ignorant la vraie nature de la créature, Ambroise cherche à acquérir une légitimité au sein de l'orchestre qu'il vient d'intégrer en tant que harpiste. C'est alors qu'il rencontre Francesca Forabosco – cantatrice aussi excentrique que renommée – qui va le prendre sous son aile. Elle lui propose un marché. S'il veut obtenir la harpe de ses rêves, Ambroise devra relever 47 défis. Un seul échec, et l'instrument lui échappe...</p> <p>47 Cordes est l'œuvre la plus dense et ambitieuse de Timothé Le Boucher. Conçue en deux parties, ce premier tome expose sur près de 400 pages un univers hypnotique, plein de tensions sensuelles et de personnages incarnés. Timothé Le Boucher construit une nouvelle fois un thriller psychologique singulier qui aborde l'obsession et le rapport à l'autre tout en évoquant les travaux de conteurs majeurs tels que Stanley Kubrick, David Lynch, Naoki Urasawa ou Suehiro Maruo...</p>
<b>GUENOLA</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le patient</b> Timothé Le Boucher BD</li> </ul> <p>La police arrête une jeune fille errant dans la rue, couverte de sang, un couteau à la main. En se rendant chez elle, les agents découvrent avec effroi une scène de massacre : toute sa famille a été assassinée... 6 ans plus tard, Pierre Grimaud, l'unique survivant du "massacre de la rue des Corneilles", se réveille d'un profond coma. L'adolescent de 15 ans qu'il était au moment des faits est aujourd'hui un jeune homme de 21 ans. Désorienté, encore paralysé et souffrant d'amnésie partielle, il est pris en charge par le docteur Anna Kieffer, psychologue spécialisée sur les questions de criminologie et de victimologie. Pendant leurs séances, Anna tente de l'amener à se souvenir des circonstances du drame, malgré ses pertes de mémoire. Pierre lui évoque la présence mystérieuse d'un "homme en noir" qui hante ses rêves, probable réponse inconsciente à son traumatisme. Après plusieurs rendez-vous, Anna découvre en Pierre un être sensible et très intelligent. Touchée par son histoire, elle se met même à le prendre en affection. Petit à petit, une véritable complicité s'installe entre eux. Anna n'imagine pas à quel point ce patient va changer sa vie...</p> <p>Après le remarquable Ces jours qui disparaissent, Timothé Le Boucher revient avec un ouvrage témoignant une nouvelle fois de sa science narrative exemplaire. S'inscrivant dans une veine plus réaliste, Le Patient est un thriller psychologique prenant et surprenant, laissant entrevoir quelques-uns des thèmes de prédilection de l'auteur : le rapport à l'autre, la notion du "temps", de l'identité et de la mémoire</p> <p><i>Bientôt en film sur ARTE</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ma vie posthume</b> Hubert et Zanzim BD</li> </ul> <p>Emma Doucet, vieille dame au fichu caractère, se laisse vivre depuis le décès de Pierre, son mari tant aimé. Un beau jour, dans son salon, elle reçoit une balle tirée d'on ne sait où ! Emma se relève de sa chute dans un drôle d'état : morte. Mais pas sous forme de spectre ou d'esprit ! En fait, mis à part un trou dans sa maigre poitrine et quelque chose de différent dans son regard, pas grand-chose n'a changé... Pour passer le temps qui ne lui est désormais plus compté, Emma se remémore le passé et se pose des questions : pourquoi son cher mari n'est pas revenu lui aussi ? Qui a bien pu la tuer ? Et que vont dire les voisins ? Au-delà du savoureux mélange où se côtoient humour macabre, aventures burlesques et questionnements existentiels, Hubert et Zanzim dressent le magnifique portrait d'une femme ayant traversé toute l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Peau d'homme</b> Hubert et zanzim BD Sans contrefaçon, je suis un garçon ! Dans l'Italie de la Renaissance, Bianca, demoiselle de bonne famille, est en âge de se marier. Ses parents lui trouvent un fiancé à leur goût : Giovanni, un riche marchand, jeune et plaisant. Le mariage semble devoir se dérouler sous les meilleurs auspices même si Bianca ne peut cacher sa déception de devoir épouser un homme dont elle ignore tout. Mais c'était sans connaître le secret détenu et légué par les femmes de sa famille depuis des générations : une « peau d'homme » !</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ce qui vient après</b> Joanne Tompkins Dans l'État brumeux de Washington, Isaac traverse seul le deuil de son fils adolescent, Daniel, assassiné par son meilleur ami Jonah. Ce dernier se suicide et le monde de sa mère Lorrie s'effondre à son tour. Il n'y a aucune explication à ce drame. Isaac et Lorrie, autrefois amis, s'évitent telles des ombres séparées par leurs pertes incommensurables. Jusqu'à l'apparition soudaine d'une sans-abri de seize ans, enceinte. Recueillie par Isaac, accompagnée par Lorrie, Evangeline devient un rai de lumière dans leur vie. Mais une révélation éclate : la jeune fille avait croisé le chemin des garçons la semaine du meurtre. Tous trois devront confronter leurs souvenirs douloureux. Car comprendre le passé est leur seule chance de pouvoir se tourner vers l'avenir. "Et il y avait le caractère effrayant de ce qu'elle-même ressentait, son impression de bonheur fragile. Elle ne le supporterait pas. Impossible. Elle n'était pas certaine qu'elle serait un jour véritablement heureuse, mais elle comprenait, avec ce minuscule aperçu, que le bonheur était une addiction, qu'on était condamné à chercher pour l'éternité ce premier et parfait apogée. Non, quoi que fût cette sensation, il fallait l'étouffer avant qu'elle prenne racine et commence à se diffuser, avant qu'elle ait besoin d'être nourrie pour ne pas la faire souffrir." <i>Premier roman, proche de la nature. Personnages dont 2 ont perdu leurs fils ado et essaient de se reconstruire grâce au 3<sup>ème</sup> une ado qui connaissait les défunts</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fils</b> Dimitri Eblé C'est l'histoire d'Iva, une petite immigrée italienne des années 50 et qui devient française. Qui devient Yvette. Mais l'histoire d'Iva c'est aussi celle de Cédric. Un gars d'aujourd'hui. Il aimerait être bien dans sa vie, dans ses choix, dans ses rôles de père, d'amant, de fils... mais il y a ce qu'il est ou ce qu'il pense être. Il y a, comme tout le monde, ces histoires qu'on croit traîner avec soi. Et pourtant, il suffit juste de tirer les fils, de démêler tout ça... c'est simple. Oui, en fait, c'est simple.</li> </ul>
<b>FABIENNE C.</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Annie au milieu</b> Emilie Chazerand roman ado Velma et Harold sont le frère et la soeur d'Annie. Annie est "différente". C'est comme ça que les gens polis disent. Elle a un chromosome en plus. Et de la gentillesse, de la fantaisie, de l'amour en plus, aussi. Elle a un travail, des amis et une passion : les majorettes. Et Annie est très heureuse parce que, pour la première fois, sa troupe aura l'honneur de défiler lors de la fête du printemps de la ville. Mais voilà, l'entraîneuse ne veut pas d'elle pour cet événement : elle n'est pas au niveau, elle est dodue... Bref : elle est "différente". Ça mord Annie — et les siens, encore plus. Alors, qu'à cela ne tienne : ils vont s'organiser, se réunir, et Annie défilera, avec son équipe brinquebalante, un peu nulle mais flamboyante. Ses majorettes un peu barjo. Ses barjorettes, quoi. <i>Roman choral avec le point de vue du frère et de la sœur d'une adolescente trisomique Annie- Sujet de la trisomie dans une famille.</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le poids des seins</b> Nathalie Lagacé Doc jeunesse collègue et + D'une grande douceur, empreint d'empathie, de respect et d'égalité, Le poids des seins rappelle l'importance et le rôle des seins dans la vie des femmes. Tantôt assumés, tantôt désirés ou mal aimés...mais toujours symboliques de la féminité. « Mais surtout - quel que soit le poids à porter – les filles continueront d'avancer. Oui, les filles continueront de se battre, parce qu'elles ne se limitent pas qu'au poids de leurs seins. » <i>Aborde les seins au niveau documentaire se lit comme une histoire</i></li> </ul>

SOPHIE	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tes seins tombent</b> Susie Morgenstern Roman ado Une grand-mère et sa petite-fille de treize ans en vacances. Elles partagent la même petite chambre, la moitié du lit, mais pas la parole. Chacune est une énigme pour l'autre, le monde des ados face aux inquiétudes du temps qui passe... Un monologue tendre et drôle sur la force du lien entre générations.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Des étoiles filantes</b> Mélanie Leblanc Les venterniers (ateliers audomarois à Lille peut se commander chez Montbarbon) Poésie Petit format avec 100 souhaits que l'on peut faire en détachant les feuilles pour les offrir ! 14 euros</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les petits VA !</b> Poésie</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le manifeste du nous</b> Mélanie Leblanc 7 euros Poésie Répondant à une aspiration de notre présent, à une question de notre époque : comment faire peuple ?, le recueil de Mélanie Leblanc revendique une nouvelle manière de considérer et de vivre le Nous. Écrit au milieu des tensions suscitées par le climat social, la crise sanitaire, la tendance à l'isolement et au repli qu'ils alimentent, le livre mobilise un Nous qui transcende le sociétal et le politique. Nous sommes « la tribu des grands vivants ». Le livre présente successivement une vingtaine de façons de se relier les uns aux autres, de faire « ensemble ». À la manière d'un tarot et de ses arcanes, chaque poème porte une facette du Nous qui permet de le repenser et de l'élargir (nous eau, nous ronde, nous debout...).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Je vous écris dans le noir</b> Jean Luc Seigle Après avoir vu La Vérité de Clouzot, inspiré de sa vie et dans lequel Brigitte Bardot incarne son rôle de meurtrière, Pauline Dubuisson fuit la France et s'exile au Maroc sous un faux nom. Lorsque Jean la demande en mariage, il ne sait rien de son passé. Il ne sait pas non plus que le destin oblige Pauline à revivre la même situation qui, dix ans plus tôt, l'avait conduite au crime. Choisira-t-elle de se taire ou de dire la vérité ? Jean-Luc Seigle signe un roman à la première personne où résonnent les silences, les rêves et les souffrances d'une femme condamnée à mort à trois reprises par les hommes de son temps. <i>Pauline Dubuisson cf affaires sensibles sur France Inter Condamnée à mort à 3 reprises fiction basée sur des faits réels, très émouvant !</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'écrivain d'odeurs</b> Jean-Claude Elléna " il ne s'agissait pas de faire un parfum " blockbuster " en assemblant les points communs de ce que le marché produit, il s'agissait de faire différemment, d'être unique, sans pour autant choquer, qui est une facilité de paresseux ". En quête de liberté, d'exigence et de mesure, Jean-Claude Elléna, parfumeur de la prestigieuse maison Hermès, n'a jamais cessé de formuler et reformuler cette question centrale : que signifie "être parfumeur" ? Alors que le marché explose et la concurrence s'accroît, composer un parfum devient en quelques décennies un acte banal de production, soumettant le parfumeur à abandonner progressivement sa créativité. Jean-Claude Elléna a consacré sa vie à ouvrir des voies, remettre en question des certitudes, découvrir et dialoguer avec le monde pour tenter de trouver ses réponses : est-il écrivain d'odeur ? Peintre olfactif ? Créateur d'émotions ? Artiste sensoriel ? Les lumières qu'il nous offre sur ses 40 ans de carrière sans précédent se refléchissent sur les facettes multiples et méconnues d'une profession devenue trop souvent prisonnière du marketing. Ce témoignage inédit est un voyage, une découverte, autant que la définition, simple et sensible, de ce que pourrait être "un grand artiste". <i>Grand parfumeur contemporain raconte sa vie de « nez », autobiographie passionnant (écouter podcast Une journée particulière sur France Inter)</i> <i>Fait penser à d'autres livres tels Le parfum de Patrick Süskind – Parfums de Philippe Claudel</i></li> </ul>